

Die Schlittschuhläufer.

(Les Patineurs.)

Dürée } 9½ Min.
Duration }
(D. C. senza Replica.)

Walzer.

VIOLINO I (Direction).

Andante.

Piano 8. 1837 - 1915
Fl.(Harm.) Vl.solo.

Piano 8. EMIL WALDTEUFEL, Op.183.
Fl.(Harm.) Vl.solo.

Introduzione.

Musical score for the introduction, featuring multiple staves with various instruments. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *ff*, *p*, *dim.*, and *rit.*. It also includes performance instructions like 'senza Accomp.', 'Tutti tacet.', and 'Archi. a) Hasm. Piano tenuto.'.

No.1.

Musical score for the first dance, 'No.1', in 3/4 time. It features a variety of instruments including Clarinet, Violin, Cello, Horn, Trumpet, and Piano. The score includes dynamic markings like *p*, *espress.*, *simile*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. It also includes performance instructions such as 'con Clar. Vl. obl. Cello. Harm.', 'Tr. II da.', 'Fl. Vl. obl. Harm. (Piano)', 'Timp.', '1. sil.', '2.', 'con Fl.', 'Ob. Vl. obl.', 'Clar. Tr. Harm. 8.', 'Triang. con Accomp.', 'senza Accomp.', and 'D.C.'.

B Coda.

Musical score for the coda of 'No.1'. It includes dynamic markings like *p* and performance instructions such as 'con Clar. Tr. Vl. obl. Cello. Harm.', 'Fl. Vl. obl. Harm. (Piano)', 'Timp.', and 'senza Accomp.'.

a) Archi = Streicher.

VIOLINO I (Direction).

No. 2. *f* *senza Accomp.* *Ob. con Accomp.*

con Fl. Clar. $\text{\textcircled{S}}$
 Vl. obl.
 Harm.

Tutti.

1. 2. sil.

senza Accomp.

C con Fl.

p Ob. Vl. obl. pizz.
 Clar. 8. Tr. II da.
 Harm. 8. b)
 Sonagli. b)
 con Accomp.

Cello. Harm. Tromb. II da.

1. 2. con Fl. Clar. $\text{\textcircled{S}}$ Coda: Tutti.

sil. Vl. obl. Harm.

senza Accomp. *Ob. con Accomp.*

D.S.

sil.

Timp.

b) Sonagli = Schellen.

VIOLINO I (Direction).

No. 3. **D** *con Fl.Ob.*

pesp. *cresc. poco a poco*

Clar. VI. obl. Harm. 8.
Tr. II da.
Tromb. II da.
con Accomp.

Timp.

più cresc. **3** *p* Timp.

1. *sil.*

2. *grazioso*

p senza Accomp.

con Fl. e VI. obl.
Tromb. Ob. Clar.
Harm.
Tamb. Cassa *pp*
con Accomp.

Timp.

Fl. 8.

f *p*

Fl. loco.

1. *f*

2. *p* *senza Accomp.*

Tutti.
Fl. 8.

1. *f*

2. *Legni. c)*

No. 4. **E** *amabile*

col Fl.Ob. Harm. (Fl. II da 8)

VI. obl. 8.
Clar. 8. (II da loco.)
Tr. 8. II da.

Tromb. II da.

cresc.

1. *sil.* 2. *Fl. 8. con Clar. VI. obl. Harm.*

sf Batt. *Fine.* *mf leggiero senza Accomp.*

Ob.

Tutti. *f con Accomp.*

Bassi pizz. Piano.

Melodia solo. Tutti. Melodia solo. Tutti. Melodia solo.

mf senza Accomp. *f con Accomp.* *mf senza Accomp.* *f con Accomp.* *mf senza Accomp.*

Bassi pizz. Piano.

Tutti. Melodia solo. Tutti. Melodia solo. Tutti.

1. Melodia solo. 2.

f con Accomp. *senza Accomp.* *con Accomp.* *senza Accomp.* *con Accomp.* *mf senza Accomp.* *D.C. al Fine.*

c) Legni = Bläser.

VIOLINO I (Direction).

Picc. Piano 8.
con Clar. Ob.
Vl.obl.
Harm.

Coda. *ff* *Batt. ff* *sil.*

Logni. Piano. Harm. Picc. 8. con Ob. Harm.

Vl.obl. Cello. Clar. Vl.obl. 8. senza Accomp. Harm. 8. con Bassi 8.

pizz. sil. **F** *4^o espr.* *arco* *Tr. f. da.* *p* *con Clar. Vl.obl. Cello. Harm.* *Fl. Vl.obl. Harm. (Piano.)*

Archi pizz. Piano. Timp. Tromb. II da. con Accomp.

sil. *p* *con Fl.* *Ob. Vl.obl.* *Clar. Tr. Harm 8.* *Triang.* *con Accomp.* *senza Accomp.*

cresc.

1. *sil.* **2.** *con Fl. e Vl.obl.* *grazioso* *sil.*

f *p* *senza Accomp.* *senza Accomp.* *Tr. Ob. Clar.* *Tromb.* *Harm.* *Tamb. Cassa pp* *con Accomp.*

f *p* *Fl. 8.* *Fl. loco.*

Timp.

G *con Vl.obl. Clar. Harm.* *con Clar. Tr. Vl.obl. Cello. Harm.*

f *dim.* *senza Accomp.* *p* *Tromb.* *con Accomp.*

Fl. Vl.obl. Harm. (Piano.) *Tutti.* *Fl. 8.* *con Ob. Clar. Vl.obl. Harm.* *Tr. Cello 8.* *Bassi. Tromb. Harm. Piano.* *ff* *grandioso*

cresc.

H *Fl. Harm.* *Vl.* *Tutti.* *Vl.* *Tutti.* *Sonagli.*

Ob. Clar. 8. Harm. *(Vl.obl.)* *Cello 8. Harm.* *Accomp. tacet.*

ff *Bassi. Tromb. Harm.*

sil. *Tutti.* *sil.* *Tutti.* *sil.*